

## **ВВЕДЕНИЕ**

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Развитие музыкальности:

– воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

– обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений;

– развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;

– развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм; различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

– ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, широкий, острый;

– прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

– общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения; упражнения на гибкость, плавность движений;

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

– развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

– Развитие и тренировка психических процессов:

– развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

– развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

– тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

– воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

– формирование чувства такта;

– воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно;

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку.

Развитие музыкальности:

– воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку;

– обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

– развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

– ходьба;

– бег;

– прыжковые движения;

– общеразвивающие упражнения;

– имитационные движения;

– плясовые движения.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом,

Развитие творческих способностей:

– развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

– формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;

– развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

Развитие и тренировка психических процессов:

– тренировка подвижности нервных процессов;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

– развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

– воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

– воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены;

– воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

– воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого.

## **ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

## **РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## **ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

Программа «От рождения до школы» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Актовый зал, музыкальная аппаратура.